1893
May 30
PaDrV

L 51802

CATALOGUE

De la Vente après Décès

DE

CHARLES VOILLEMOT

Artiste-Peintre

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

ÉTOFFES, SOIERIES, TAPIS

Objets garnissant l'Atelier

OBJETS D'ART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mardi 30 et Mercredi 31 Mai 1893

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. G. COULON

56, Faubourg-Montmartre, 56

EXPERT

M. E. VANNES

54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 29 Mai 1893, de 2 heures à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

1893
May 30
PaD V

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

1 — Idylle printanière. Une jeune femme assise sous un pommier fleuri écoute les doux propos d'un petit amour ailé; un jeune berger, mi-caché derrière elle, souffle dans ses pipeaux.

2 — Avril. Jeune femme, debout, semble, comme le printemps qu'elle symbolise, rejeter le voile qui cachait sa beauté; autour d'elle, des pommiers en fleurs et des fleurs d'iris.

3 — Jeune Fille blonde, les épaules et la poitrine nues, écoutant une colombe blanche qui roucoule à son oreille.

4 — Même sujet que le précédent, mais plus grand.

5 — Le Rendez-vous. Sous une charmille fleurie, une jeune femme attend la venue de son galant; son amie, aux aguets, semble lui annoncer son arrivée.

LU51802

6 — Femme italienne.

7 — Femme italienne.

8 — Invasion. Une volée de petits amours font le siège d'une fenêtre fleurie sur laquelle roucoulent deux colombes ; ils ont réussi à en forcer l'entrée; l'un d'eux, sa torche allumée, avant de pénétrer chante victoire et appelle ses frères à la rescousse ; ils arrivent voletant et armés de leurs flèches et de leurs carquois.

9 — Paravent de quatre feuilles peintes, représentant les quatre saisons.

10 — La Cigale.

11 — Le Printemps.

12 — L'Automne.

13 — La Femme aux roses. Elle est étendue sur un tapis, nue et au milieu d'une jonchée de roses.

14 — Tête de femme couronnée de fleurs.

15 — La Tentation. Une jolie soubrette offre à son jeune compagnon, qui la regarde avec envie, une pomme.

Jolie composition dans le goût du XVIII^e^ siècle.

15 *bis*. — Belle étude de femme à mi-corps,

les épaules et la poitrine nues. Elle est assise et adossée sur une peau de tigre.

16 — L'Innocence. Tête de jeune fille.

17 — Étude de tête de jeune femme coiffée d'une mantille.

AQUARELLES

Aquarelles faites pour « les Idylles et « les Élégies » d'André Chénier

18 — L'Amour endormi.

19 — L'Amour désarmé.

20 — La Boîte de Pandore.

21 — La Folle de Scio.

22 — Muse de la musique.

23 — Sapho.

24 — L'Éducation du jeune Pan.

25 — L'Amour messager.

26 — Avril. Aquarelle du tableau n° 2.

27 — L'Invasion. Aquarelle.

28 — Portrait de jeune fillette.

29 — Le Rendez-vous.

30 — La Rieuse.

31 — La Rieuse

32 — Composition dans l'esprit du XVIII[e] siècle.

Pendant qu'elle file au rouet, une vieille coquette reçoit, avec étonnement, une flèche que lui a décochée l'Amour.

33 — Les Propos galants.
34 — Jeune Seigneur en costume Henri II.
35 — Portrait d'une dame en costume genre Louis XV.
36 — Portrait d'une jeune dame.
37 — L'Offrande de l'Amour.
38 — Éventail.
39 — Jeune Paysan assis.
40 — Étude de la tête du précédent.
41 — Jeune Seigneur Henri II.
42 — Étude de jeune femme blonde.
43 — Tête de jeune garçon. Étude.
44 — Tête de jeune femme. Étude.
45 — Étude pour un tableau religieux.
46 — L'Enfant à la poupée.
47 — Le Menuet.
48 — Beaux éventails à l'aquarelle.
49 — Le Pommier, à Acquigny.
50 — La Saulaye.
51 — Étude d'arbres.
52 — Le Lavoir, à Acquigny.
53 — Pommier en fleurs.

54 — La Laveuse.
55 — Coin de rue, à Acquigny.
56 — Coin de rue, à Acquigny.
57 — Les Bords.
58 — Les Bords.
59 — Étude de pommiers.
60 — Les Laveuses.
61 — Maison normande.
62 — Vue d'Acquigny.
63 — Étude de lavoir.
64 — Capucines en fleurs.
65 — Roses et capucines.
66 — Branche de roses.
67 — Le Pichet.

DESSINS

68 — Portrait d'homme. Rehaussé.
69 — Portrait de femme. Rehaussé.
70 — Jeune Femme coiffée d'une mantille.
71 — La Sculpture. Dessin allégorique.
72 — Amours jouant à saute-mouton.
73 — Homme nu faisant sauter un jeune enfant. Dessin rehaussé.
74 — Six dessins. Études pour tableaux.

75 — Étude pour un plafond.
76 — Étude pour un trumeau.
77 — Portrait de jeune femme.
78 — Environ cinq cents dessins divers, placés sur bristol.
79 — La Nuit. Jeune femme debout; à ses pieds un Amour souffle sur sa torche pour en aviver la flamme.
80 — Le Sommeil. Jeune femme endormie assise sur un fauteuil.
81 — Jeune Femme, demi-nue, assise; elle indique à un petit amour l'objet de ses désirs.
82 — Environ quatre cents dessins, placés sur bristol.

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

83 — Bel éventail du temps de Louis X, monture en ivoire repercé et sculpté, à feuille peinte de scènes pastorales.
84 — Grande psyché en acajou, d'époque Empire, ornée de bronzes dorés au mercure.

85 — Écran de l'Empire, orné de bronzes dorés.
86 — Table à jeu Louis XVI, à damier.
87 — Console Empire, en acajou et filets de cuivre.
88 — Armoire normande, formant bibliothèque vitrée.
89 — Armoire normande à portes pleines, en noyer.
90 — Dix pièces de cuivres et d'étains anciens. Fontaines, vases, pichets, pintes, etc.
91 — Deux plats en cuivre repoussé, d'époque Louis XIII.
92 — Meubles divers : canapés, divans, sièges, tables, bureaux, glaces.

ÉTOFFES, TAPIS

93 — Fragments de tapisseries anciennes, tissées et au point.
94 — Soieries anciennes, des époques Louis XIII, Louis XIV et Louis XV.
95 — Morceaux de point de Hongrie.
96 — Un lot de babouches et chaussures anciennes et brodées.

97 — Chasubles et chapes anciennes.
98 — Étoffes diverses d'artiste.
99 — Tapis anciens d'Orient.

OBJETS D'ATELIER

100 — Dix-huit chevalets divers à crémaillères, manivelles et autres.
101 — Quatre meubles à couleurs.
102 — Plâtres, bustes, statuettes, rondes bosses.
103 — Livres divers.
104 — Nombreux cartons de documents divers.
105 — Gravures anciennes.
106 — Objets divers d'atelier.
107 — Toiles, châssis, pinceaux, etc., etc.

ILAP93-03028